

LES RENDEZ-VOUS
D'ARTHUR



SAISON 2022-2023
JANVIER/MAI 2023

HONEGGER
CONSERVATOIRE DU HAVRE


leHavre



ARTHUR VOUS DONNE RENDEZ-VOUS...

Chaque vendredi en période scolaire, le **Conservatoire Arthur Honegger** propose **LES RENDEZ-VOUS D'ARTHUR** : une programmation professionnelle unique, permettant à ses élèves de compléter habilement leur formation mais également aux nombreux mélomanes du territoire d'assouvir leur curiosité. Pour les premiers, rien de tel en effet que de **côtoyer régulièrement des interprètes expérimentés** et de **découvrir les richesses du répertoire** : à eux seuls, les cours et le travail personnel, quelles qu'en soient la qualité et l'intensité, ne suffiront jamais à former un artiste ! Pour les seconds, c'est l'occasion de **franchir sans complexes la porte d'un établissement qui aurait pu autrefois leur sembler inaccessible** mais dont ils savent bien qu'il déploie désormais à leur attention toute une gamme de propositions fréquentes, riches et diversifiées. Faciliter le compagnonnage maître-élève, s'ouvrir au plus grand nombre, rendre à la collectivité ce qu'elle lui apporte..., autant d'objectifs et de valeurs que l'établissement s'emploie avec ses équipes à véhiculer tout au long de l'année.

UN PROJET D'ÉTABLISSEMENT AMBITIEUX

Voté à l'unanimité en juin 2021 par le Conseil municipal du Havre et courant sur la période 2021/2026, le projet d'établissement porté par le Conservatoire Arthur Honegger décline une cinquantaine d'actions autour de 5 axes stratégiques :

- **La jeunesse pour priorité**

Largement ouvert aux adultes souhaitant poursuivre une pratique amateur, l'établissement déploie une offre spécifique d'apprentissage dès la fin de la maternelle jusqu'à la population étudiante dont l'augmentation constante sur la ville ainsi que la proximité appellent de nouvelles initiatives.

- **L'artistique au cœur du projet**

Pour former un élève, il faut de bons cours et des enseignants aguerris, mais également qu'il rencontre régulièrement la création, les œuvres majeures du répertoire ainsi que l'écosystème professionnel. La place importante que tient l'activité artistique dans le projet havrais (saison des Rendez-Vous d'Arthur, saison des grands ensembles) répond à cette priorité assumée.

- **Une référence en Normandie**

Avec deux Conservatoires à rayonnement régional, et sept à rayonnement départemental, la Normandie possède un réseau au sein duquel il est légitime et nécessaire de se singulariser. Au-delà du projet artistique, le Conservatoire Arthur Honegger complète chaque année son offre disciplinaire, renforce ses départements danse et théâtre, et travaille une identité autour notamment des pratiques vocales, du jazz, des musiques de tradition orale ainsi que des grandes formations.

- **Au plus près des habitants**

Très souvent hors de ses murs, notamment l'été, et à l'écoute de tous les quartiers, l'établissement renforce chaque année son offre éducative afin de susciter un apprentissage de proximité et faire en sorte que chaque Havrais puisse tôt ou tard rencontrer son projet.

- **Une nouvelle image**

Au travers d'une nouvelle communication aussi fraîche que musclée, d'un site internet très complet et d'une présence renforcée sur les réseaux sociaux, le Conservatoire Arthur Honegger est désormais bien présent dans la vie quotidienne des Havrais.

TANGO

Conservatoire A. Honegger
Amphi Woollett

Vendredi 6 janvier à 12 h 30 et à 18 h

CUARTETO CALAMBRE

Céline BISHOP (piano), **Valérie HUBERT** (bandonéon),
Jaime FLORES CACERES (violon), **Renaud BARY** (contrebasse)

Fondé en 2017, le Cuarteto Calambre réunit quatre musiciens passionnés désireux de partager et transmettre leur engouement pour le tango. Tous issus d'une solide formation classique enrichie par un enseignement spécifique dans le domaine du tango, ils proposent une interprétation personnelle du répertoire à travers son histoire et son évolution.

Au rendez-vous, un tango dynamique, sensuel et chatoyant associant les œuvres des grands noms de l'histoire du tango à celles plus novatrices du tango moderne : l'incontournable Astor PIAZZOLLA, dont la pièce Calambre a donné son nom au cuarteto, mais aussi des compositeurs tels que Horacio SALGAN, Juan-José MOSALINI associés à la nouvelle génération du tango d'aujourd'hui : Sonia POSSETTI, Alejandro SCHWARZ, Juanjo MOSALINI... Soucieux de partager avec le plus grand nombre, cette culture et cet univers du tango, Calambre propose des concerts, concerts jeunes publics, workshops, master-classes et projets pédagogiques à destination des établissements culturels.



Avec des ateliers réguliers autour de la musique africaine, cubaine ou celtique... le Conservatoire Arthur Honegger accorde une place importante aux musiques traditionnelles du monde.

Plus d'infos sur conservatoire-lehavre/pratiquer

Vendredi 13 janvier à 12 h 30 et à 18 h

L'INVITATION AU VOYAGE !

Anne-Cécile LAURENT (chant), **Thomas RIO** (basson), **Frédéric ROUILLON** (piano)

« *Les soleils couchants revêtent les champs, les canaux, la ville entière, d'hyacinthe et d'or ; Le monde s'endort dans une chaude lumière. Là, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté* ».

C'est autour des célèbres et merveilleux vers de Charles BAUDELAIRE, extraits des « Fleurs du mal » et notamment mis en musique par le compositeur français Henri DUPARC, qu'a été conçu ce programme.

Le subtil mélange des timbres du basson et de la voix, agrémentés par celui du piano, vous emmènera dans une invitation au voyage à travers les siècles, de VIVALDI à RAVEL en passant par MOZART et TCHAIKOVSKY.

L'amour y sera évoqué. Mais, ici, l'amour sera spirituel et non sensuel.

D'ailleurs, il ne s'agit pas d'un voyage mais d'une promesse de voyage, épanouissant le rêve : ainsi, l'esprit vagabondera d'un pays à l'autre, traversant la France, l'Allemagne, l'Italie, la Russie ou encore l'Espagne.



Anne-Cécile LAURENT



Thomas RIO



Frédéric ROUILLON

Saviez-vous que le Conservatoire Arthur Honegger a fait, du développement de son département des pratiques vocales, un axe stratégique du projet 2021/2026 ?
Plus d'infos sur conservatoire-lehavre.fr/se-former

GILLES POIZAT

Voix, trompette, synthétiseur modulaire



Pour la seconde année consécutive, les Rendez-Vous d'Arthur poursuivent leur compagnonnage avec le festival littéraire « Le Goût des Autres » en accueillant une résidence suivie d'une création, fruit d'une commande passée à l'autrice-illustratrice de renom Delphine PERRET (Prix Sorcières 2022) et au musicien Gilles POIZAT : « *Vézovèle Tüpoleck* ».

Profitant de la présence du musicien dans nos murs, et afin de faire partager son univers à nos élèves ainsi qu'à tous ceux qui nous suivent, le Conservatoire Arthur Honegger lui a proposé une carte blanche.



Gilles POIZAT y développe en solo une musique toute particulière, cultivant l'équilibre instable et l'énergie brute vacillante : une voix et une trompette sinuant dans un entrelacs de sons synthétiques, tissant des formes inouïes. Un jeu d'équilibre instable, de rebond et de suspension. « *Un étirement du temps pour toucher la texture de l'instant* ».

Chansons expérimentales, entre poésie sonore, mélodies aventureuses et bricolages électroniques.

Les représentations scolaires et jeune public du spectacle
« *Vézovèle Tüpoleck* » auront lieu au Conservatoire Arthur
Honegger du 19 au 22 janvier 2023.
Plus d'infos sur legoutdesautres.lehavre.fr

Vendredi 27 janvier à 12 h 30 et à 18 h

QUATUOR NOMADE

Jean-Philippe DRAGON (violon), Cécile TREF (violon),
Érik FRANÇOIS (alto), Thibault LEROY (violoncelle)

HO LES CORDES!

La formule du quatuor à cordes exprime, aujourd'hui comme hier, la quintessence de la musique de chambre, restant pour beaucoup l'une de ses expressions les plus abouties. A l'occasion du 1^{er} temps fort consacré par le Conservatoire Arthur Honegger à la musique de chambre pour cordes, le quatuor NOMADE nous embarque dans un programme conçu autour de l'art et la machine.

Ce sont en effet les relations entre le regard des artistes sur les machines et les évolutions industrielles et mécaniques qui sont le point de départ d'un beau voyage, proposé par cet ensemble composé d'artistes enseignants installés en Seine-Maritime.

Philip GLASS, Benjamin BRITTEN, Henri SAUGUET et Leroy ANDERSON seront au menu de cet événement imaginé en lien avec le musée du textile de Bolbec. Si vous fermez les yeux et faites appel à votre imagination, les musiques, parfois répétitives, vous rappelleront la cadence des machines de l'ancienne usine, autrefois symbole de ce qui fût, dès le XIV^e siècle, « la Vallée d'Or ».

Du 27 au 29 janvier, le temps fort HO LES CORDES invite 4 formations et propose concerts, spectacles jeune public, master-classes et conférences. Retrouvez l'intégralité du programme sur conservatoire-lehavre.fr/agenda



Vendredi 3 février à 12 h 30 et à 18 h

HALL MUSIC SEXTUOR



Francisco RUIZ-ZANON



QUATUOR 3.XIII



Emma STEPHENSON

Pascale DELAVEAU (violon), **Cécile LUCAS** (violon),
Hélène JONCQUEUR (alto), **Aline BERTRAND** (violoncelle),
Francisco RUIZ-ZANON (contrebasse), **Emma STEPHENSON** (piano)

Le Conservatoire Arthur Honegger offre une carte blanche à son nouveau professeur de contrebasse espagnol Francisco RUIZ-ZANON. Ce concert lui permettra de défendre un projet lui tenant à cœur, invitant au passage quelques-uns de ses nouveaux collègues.

Le programme qu'il a choisi, proposera un répertoire du panorama musical espagnol des dernières années du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle. Cette musique qui était jouée dans les cafés, les salles de danse, les petits théâtres et même les cinémas muets, est aujourd'hui pratiquement inconnue.

Pourtant, à l'instar de nombreux pays d'Europe, la musique de bal (menuets, valse et polkas inspirées du classicisme viennois) a entretenu un dialogue fécond avec la musique savante.

Beaucoup des œuvres présentées reprendront des motifs du folklore national avec des traits caractéristiques des différentes régions du pays, notamment celles des compositeurs alicantins José Ramón GOMIS (1856-1939) ou Miguel SANTONIA (1859-1940), qui ont développé l'essentiel de leur carrière artistique et pédagogique à Madrid.

*Savez-vous que l'on peut commencer l'étude de la contrebasse dès l'âge de 7 ans au Conservatoire Arthur Honegger (classe de CE1). Et dans ce cas, on joue sur des petits instruments rigoureusement identiques aux grands... des « petites mains » !
Plus d'infos sur conservatoire-lehavre.fr/se-former*

FUNK

Conservatoire A. Honegger
Amphi Woollett

Vendredi 10 février à 12 h 30 et à 18 h

THAT'S' ALL FUNK

Sébastien HACQUEBART (guitare, chœurs, compositions), **Blandine CHAMPION** (basse), **Fabrice VAUJOIS** (batterie), **Patrick JACQUES** (trompette), **Guillaume LEMOINE** (saxophone), **Joël LAINE** (trombone), **Alexandra LEGASTELOIS** (chant)

Avec THAT'S ALL FUNK, les Rendez-Vous d'Arthur apportent un éclairage sur un style musical qui a vu le jour à la fin des années 60 et qui depuis, a fécondé toute une branche des musiques amplifiées, du rock au jazz en passant par l'électro.

Véritable machine à groover, assumant un style teinté de jazz quand ce n'est pas de rock psychédélique et porté par un son organique au ton décalé, le groupe offre ici des compositions aux grooves très variés : funk, soul-jazzy ou funk-rock, influencées notamment par des artistes comme FUNKADELIC, PRINCE, JAMIROQUAI, INCOGNITO, James BROWN ou HEADHUNTERS.

Fondé en 2017 par Sébastien HACQUEBART, guitariste, auteur et compositeur, et Fabrice VAUJOIS, batteur et percussionniste, la formation a progressivement évolué en intégrant d'autres musiciens ayant une redoutable expérience de la scène, dont notre professeur de trombone Joël LAINE qui montrera ici une autre facette de son talent.

Les musiciens du département jazz du Conservatoire Arthur Honegger ont eu la chance de partager une « jam-session » privée en décembre 2022 dans les murs du Magic Mirrors avec celui qui restera comme la légende du trombone funk, Fred WESLEY !

Retrouvez-les le vendredi 10 mars à 20 h au Magic Mirrors.



Vendredi 3 mars à 12 h 30 et à 18 h

FAURE ET LE VIOLONCELLE : L'ESPRIT D'UNE ÉPOQUE

Caroline TREF (violoncelle), **Emma STEPHENSON** (piano)



Caroline TREF



Emma STEPHENSON

Né en 1845 à Pamiers et mort en 1924 à Paris, Gabriel FAURE est l'un des plus fameux compositeurs français.

Aujourd'hui encore, l'étude de son œuvre et surtout de ses nombreuses mélodies est un passage obligé des élèves des classes d'harmonie et de composition...

C'est ce compositeur ainsi que son époque qu'ont choisi nos deux artistes pour mettre en valeur la sonorité, l'agilité ainsi que les qualités expressives d'un instrument dont on dit souvent qu'il est celui dont le timbre et le chant se rapprochent le plus de ceux de la voix humaine.

Ce Rendez-Vous d'Arthur présentera notamment des mélodies originellement écrites pour la voix et le piano, transcrites ici pour le violoncelle. Ainsi, tout en découvrant quelques pépites, on se replongera dans l'univers quasi proustien de cette fin de XIX^e siècle et de début XX^e, époque bénie où Paris était véritablement au centre de l'activité et de la création musicale européenne.

Le saviez-vous ? Caroline TREF a récemment pris l'initiative de susciter au sein de notre établissement la création d'un Octuor de violoncelles accueillant chaque mois des élèves avancés (actuels ou anciens) dans le but de parcourir l'immense répertoire de cette formation atypique et de faire découvrir au plus grand nombre son pouvoir expressif.



Vendredi 10 mars à 12 h 30, 18 h et 19 h

L'ARMÉE DU CHALUT

Pascal SERVAIN, Gaël ROLLAND, Michel COLLEU, Bernard SUBERT, Sylvie GUINER et Maurice ARTUS (chant et instruments traditionnels)

Briscards des musiques traditionnelles, sonneurs de festoù-noz et autres bals de matelots, chanteurs de bord, meneurs de chants de guindeau et autres chants à hisser, mais aussi diseurs d'émouvantes plaintes sur les malheurs de la vie en mer ou sur les lointains voyages vers les « Isles », conteurs de bord, collecteurs et spécialistes des traditions orales des gens de mer..., les « matelots chanteurs » de L'Armée du Chalut, font vivre les chants de bord des baleiniers, morutiers, long-courriers ou matelots de la Royale.

Collecteurs, auteurs de livres et de disques qui font références sur les traditions musicales et notamment celles des gens de mer, ils ont parcouru les ports de la Manche ou de l'Atlantique - en passant par la Guadeloupe et Saint-Pierre et Miquelon ! - à la rencontre des anciens ayant navigué à la voile, des femmes travaillant le poisson ou des marins-pêcheurs des chalutiers d'après-guerre.

Ils vous emmèneront en bordée dans un bouge de port... et vous feront peut-être même travailler en chantant pour mener une manœuvre de bord !

Le Conservatoire Arthur Honegger et l'OPCI (Office pour le Patrimoine Culturel Immatériel) ont co-édité sous la direction de Michel COLLEU un bel ouvrage « Le Havre en Chansons » qui sera disponible lors de cette journée !



Vendredi 17 mars à 12 h 30, 18 h et 19 h

OBSIDIENNE : LES DERNIERS TROUVÈRES

Hélène MOREAU (chant, psaltérion, percussions),

Emmanuel BONNARDOT (chant, vièles, rebec, crwth, citole, chifonie)

Adam de la HALLE théâtral, connu pour sa chantefable « Robin et Marion » et pour ses rondeaux polyphoniques, l'est moins pour ses chansons et motets. Avec Jehannot de LESCUREL, le mélodiste et Guillaume de MACHAUT, maître de la polyphonie de l'Ars Nova, le dernier à écrire des monodies et à être à la fois poète et musicien... Trois figures emblématiques des trouvères du XIII^e et XIV^e que ce Rendez-Vous d'Arthur vous invite à découvrir.

Trover c'est d'abord composer un air, un poème puis ensuite inventer et enfin rencontrer quelqu'un ou quelque chose que l'on cherche. Le répertoire est, pour une très grande part, une célébration de l'amour, une sorte de liturgie parallèle, où le poète, qui, le plus souvent, s'exprime à la première personne, se met, corps et âme, au service de sa dame. La forme varie quelque peu : chansons à danser, chansons de toile, chansons daube (aubade), chansons

de croisade, pastourelles, reverdies, chansons pieuses aussi, car l'amour que l'on porte à la dame s'entremêle souvent avec l'amour que l'on porte à la reine des reines, la dame des dames, l'émeraude, la porte du ciel : la Vierge Marie.

Emmanuel BONNARDOT encadrera par ailleurs un stage dans les locaux du Conservatoire Arthur Honegger, les samedi 18 et dimanche 19 mars, à l'invitation de l'association « Les Prieurales » autour du répertoire du trouvère Adam de la HALLE.



Vendredi 24 mars à 12 h 30, 18 h et 19 h

EXTRAORDINAIRE EUPHONIUM

Bastien BAUMET (euphonium), **Anne CUSIN-PANIT** (piano)

Après le clarinetiste Joë CHRISTOPHE en décembre dernier, c'est au tour de Bastien BAUMET de témoigner de l'actualité des jeunes solistes français que la planète musicale internationale nous envie, et notamment au travers d'un instrument peu connu : l'euphonium. Né en 1988, Bastien débute son apprentissage musical à l'âge de six ans à Nîmes. 1^{er} nommé du Conservatoire National Supérieur de Paris, il mène depuis une carrière enthousiasmante : euphonium solo du Paris Brass-Band et membre du Prestige Brass Quartet. Il est régulièrement sollicité par l'Orchestre National de Lyon, du Capitole de Toulouse, de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Nommé sur concours en 2007 euphonium solo de l'Orchestre d'Harmonie des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, il remporte en 2008 le 1^{er} prix du concours international de JEJU en Corée du Sud, un des concours les plus prestigieux pour euphonium.

Passionné de pédagogie, il enseigne au Conservatoire du 13^e arrondissement à Paris ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon depuis 2017.

Bastien BAUMET animera une master-class samedi 25 mars au Conservatoire Arthur Honegger et se produira en soliste avec notre Orchestre d'Harmonie le dimanche 26 mars à 15 h à la Forge d'Harfleur et le samedi 1^{er} avril à Paris.
Plus d'infos sur conservatoire-lehavre.fr/agenda



Vendredi 31 mars à 12 h 30, 18 h et 19 h

TRIO ERNEST

Natasha ROQUE-ALSINA (piano), **Stanislas GOSSET** (violon), **Clément DAMI** (violoncelle)

Après l'accent mis en début de saison autour de l'art du quatuor à cordes, il a semblé pertinent de témoigner d'une autre facette importante de la musique de chambre, le trio avec piano.

Ensemble franco-suisse fondé à Genève en 2019, le Trio ERNEST a déjà remporté plusieurs prix (Prix International Pro Musicis - Paris, 1^{er} Prix du Verao Chamber Music Award - Lisbonne, Concours Orpheus - Suisse, Chamber Music Award du Festival ISA - Vienne).

Portant un regard moderne et engagé sur la musique classique, les trois jeunes artistes n'ont cessé de renouveler leur relation au répertoire en découvrant des chefs d'œuvres méconnus, et en commandant régulièrement de nouvelles pièces ou arrangements pour leur formation. Ils reçoivent ainsi le Christian ZELLER Award, créent en 2020 le Trio de Carlos ROQUE ALSINA et sont à l'origine d'arrangements de pièces de BARTOK, BRAHMS, GONZAGA ou RAVEL pour trio avec piano.

Au programme de ce rendez-vous, 3 trios autour de HAYDN mis en perspective avec des pièces de RAVEL et de BRAHMS.



La participation du trio ERNEST au coffret César FRANCK du label Outhere a été favorablement accueillie par la critique (Diapason d'or). Ils enregistreront par ailleurs en avril 2023 un CD dédié à HAYDN chez le label Aparté.

Vendredi 7 avril à 12 h 30, 18 h et 19 h

BIUS

Pascal MABIT (saxophone), **Arthur HENN** (contrebasse), **Kevin LUCCHETTI** (batterie)

Initialement nommé MOBIUS RING, le trio trouve ses origines en janvier 2015, quand Emmanuel FORSTER, Kevin LUCCHETTI et Pascal MABIT commencent à travailler ensemble sur un répertoire naissant de compositions écrites par ce dernier.

Influencé par son parcours académique (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) et ses rencontres musicales variées (Fabrizio CASSOL, Emmanuel BEX, MAGIC MALIC...), celui-ci propose une musique à la confluence des musiques improvisées de toutes origines : Lennie TRISTANO, Duke ELLINGTON, AKA MOON, Steve COLEMAN... Après une longue période de gestation, le trio enregistre en 2016 un disque, qui sera non seulement une carte de visite mais aussi une image sonore témoignant d'une démarche musicale en constante évolution. Enregistré par Kenan TREVIEN, *La raison du moins fort* sortira en février 2018 au Petit Label.

Après une période de pause créative, l'aventure reprend de plus belle à la fin de l'année 2021, avec l'arrivée du contrebassiste Arthur HENN, d'un nouveau répertoire et d'un nouvel enregistrement en mars 2022.

Pascal MABIT est enseignant au sein du département jazz du Conservatoire Arthur Honegger, en charge notamment du saxophone, mais également de l'harmonie et de la culture musicale.



Vendredi 14 avril à 12 h 30, 18 h et 19 h

ENTREZ DANS LA DANSE

Carte blanche aux professeurs du Conservatoire Arthur Honegger

La danse est avec le théâtre et la musique l'une des trois disciplines enseignées au Conservatoire Arthur Honegger.

Les trois studios de travail des élèves sont situés rue Jules LECESNE, dans ce qui fût jadis *l'école des beaux-arts du Havre* et où notamment le peintre Raoul DUFY apprit les rudiments de son art.

L'amphi Woollett accueille régulièrement des projets mêlant de 1 à 3 danseurs, offrant ainsi une occasion de présenter des projets chorégraphiques, certes plus minimalistes, mais tout aussi pertinents dans lesquels la musique vivante est toujours présente.

À vous alors de découvrir, avec curiosité et, nous l'espérons, impatience, ce programme surprise imaginé par les professeurs dans ce lieu singulier.



Ce spectacle s'inscrit au sein d'un temps fort d'action chorégraphique éducative de deux semaines (Entrez dans la danse...) mené par le Conservatoire Arthur Honegger en direction des scolaires et des classes d'initiation.

Vendredi 5 mai à 12 h 30, 18 h et 19 h

TON THAT TIET & DEBUSSY

Alice **CISSOKHO** (harpe), Pascale **DELAVEAU** (violon),
Damien **SLIWA** (clarinette), Emma **STEPHENSON** (piano),
Caroline **TREF** (violoncelle)

Né en 1933 à Hué, TÔN THẬT THIẾT est un compositeur vietnamien dont on fête cette année les 90 ans.

Sa musique se caractérise par cette double appartenance orientale et occidentale, son inspiration venant notamment de la pensée chinoise et hindoue.

Il a notamment composé les musiques des films du réalisateur vietnamien TRÂN ANH HUNG : *L'Odeur de la papaye verte*, *Cyclo* et *À la verticale de l'été*.

Ce dernier Rendez-Vous d'Arthur de la saison se propose de mettre en regard deux univers musicaux aussi précieux que délicats : celui de DEBUSSY (qui découvre l'orient à l'exposition universelle de Paris 1889) et celui de TÔN THẬT THIẾT que l'univers du compositeur français a fasciné au point qu'il lui dédie trois regards sur le prélude à l'après-midi d'un faune.


 Alice **CISSOKHO**

 Pascale **DELAVEAU**

 Damien **SLIWA**

 Emma **STEPHENSON**

 Caroline **TREF**

Ce concert s'inscrit dans le cadre d'un événement porté par Alice CISSOKHO, professeur de harpe, associant deux harpistes très engagées dans la pédagogie et les musiques d'aujourd'hui : Laurence BANCAUD et Hélène BRESCHAND.

Plus d'infos sur conservatoire-honegger.fr/agenda

À NOTER

LES GRANDS ENSEMBLES

- **Samedi 14 janvier à 20 h 30 et dimanche 15 janvier à 11 h**
CONCERTS DU NOUVEL AN
La Camerata du Havre au PASINO
- **Dimanche 26 mars à 17 h - FRANCE/NORMANDIE - GUERRE ET PAIX**
L'Orchestre d'Harmonie du Havre à la FORGE d'Harfleur
- **Dimanche 2 avril (Rameaux) à 15 h - STABAT MATER DE ROSSINI**
Le Chœur de chambre et les solistes de la Camerata du Havre au Petit Théâtre
- **Samedi 27 mai à 20 h - DANSES DU MONDE**
L'Orchestre d'Harmonie du Havre au THV
- **Samedi 1^{er} juillet à 18 h et dimanche 2 juillet à 15 h**
#2FRICTIONS - Spectacle chorégraphique
Les classes de danses et les enseignants du Conservatoire Arthur Honegger au THV

BIEN PRÉPARER 2023/2024

- **Du lundi 26 juin au vendredi 7 juillet**
Campagne de réinscriptions (pour les anciens élèves)
- **Du lundi 28 août au vendredi 8 septembre**
Campagne d'inscriptions (pour les nouveaux élèves)
- **Samedi 2 septembre de 10 h à 17 h**
Journée portes-ouvertes

SE FORMER - PRATIQUER - ÉCOUTER/VOIR

Établissement d'enseignement artistique et lieu ressource pour les pratiques amateurs, le Conservatoire Arthur Honegger a placé l'action artistique au cœur de son projet pour trois raisons fondamentales :

- Donner à voir et à entendre aux étudiants ainsi qu'à leurs familles et provoquer la rencontre régulière avec les œuvres et leurs interprètes est aussi indispensable que nécessaire aux formations proposées.
- Assumer pleinement son rôle d'établissement culturel de territoire lui permet de déployer une activité touchant une population bien plus large et bien plus diversifiée que celle simplement attirée par un cursus exigeant dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre.
- Inscrire son action au sein de l'écosystème artistique normand et valoriser les artistes-enseignants de ce territoire permet d'accompagner les projets qu'ils défendent tout en suscitant des coopérations aussi fécondes qu'enrichissantes.

Chaque année, ce sont plus d'une centaine de rendez-vous qui ponctuent, embellissent et colorent la vie culturelle havraise, mixant joyeusement et de manière décomplexée habitants des quartiers, touristes de passage, artistes, riverains, professeurs et usagers du Conservatoire.

Retrouvez toute l'offre du Conservatoire Arthur Honegger sur conservatoire-lehavre.fr

LES RENDEZ-VOUS
D'ARTHUR

Conservatoire Arthur Honegger

70 Cours de la République - 76600 Le Havre

02 35 11 33 80

Email : conservatoire@lehavre.fr

conservatoire-lehavre.fr

 **[@conservatoirehoneggerlehavre](https://www.facebook.com/conservatoirehoneggerlehavre)**

